

СЛАВЕНКО ВУКАСОВИЋ
III самостална изложба фотографија
"Херцеговачко Плава"

Народна библиотека Требиње
31. јул 2013.

изложба је регистрована у
Асоцијацији за умјетничку фотографију у БиХ



каталошки број изложбе:
237 SIF 2013



ReFoto



СЛАВЕНКО ВУКАСОВИЋ
III самостална изложба фотографија

"Херцеговачко Плава"
ЦИЈАНОТИПИЈЕ



Народна библиотека Требиње
сриједа, 31. јул 2013.

19:00

О изложби „Херцеговачко Плава“

Откуд баш овакав назив за једну изложбу фотографија, запитаће се многи? Необичним сплетом околности назив се сам наметнуо. Ево објашњења.

Фотографишући херцеговачка села, уочио сам да су прозори и врата камених кућица обојени једном лијепом и специфичном плавом бојом. Бојом која се јако лијепо уклапа у сирови камени амбијент.

Радознао, питао сам мјештане: „А зашто баш плава боја?

Сви су давали једноставан одговор - „Зато што је најљепша!“

Запитах се у себи - „Па у чему је штос, има и других лијепих боја, а њима баш плава најљепша?“. А онда погледах ка небу и одједном ми све би јасно.

„Херцеговачко“ плава боја (мој назив за ову врсту плаве), у ствари је боја нашег неба. Неба које је ведро чак 260 дана у години!

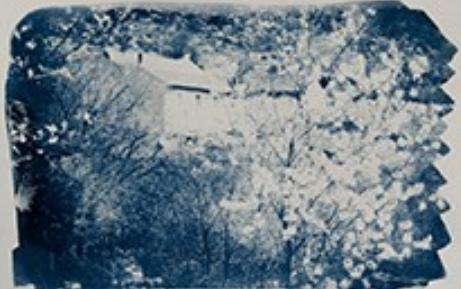
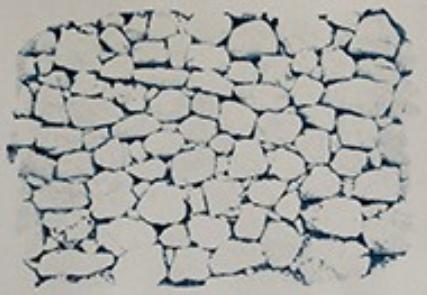
Боравећи недавно у Чачку на Данима фотографије у Србији, упознао сам главног уредника угледног часописа за фотографију - РЕФОТО, господина Милана Живковића. Знајући за његова богата искуства у „експериментисању“ са фотографским техникама упитао сам га за савјет о неким старим аналогним фотографским поступцима које би ми могли користити у фото клубу на радионицама, јер смо се ми као мало и заморили од дигиталне технике. И Милан ми убрзо (Велико хвала Милане!) посла обиље одличних текстова. Међу техникама које сам пронашао, једна ми се посебно свидјела – ЦИЈАНОТИПИЈА. То је најстарији племенити фотографски поступак који датира још из 1842. године (сер Џон Хершел). Старински изглед плаво тонираних, јако контрастних фотографија (цијанотипија), једноставно је био савршен за изложбу фотографија херцеговачког села које је и само у јаким контрастима – сво каменито и оштро.

А онда и чињеница да се цијанотипије експонирају на сунцу кога ми имамо на претек! Све се некако поклопило – плаво небо, плави сеоски прозори и врата, плаве цијанотипије, сунце, љето и Херцеговина – потпуна хармонија!

Ако желите да вам кажем истину, плава боја која настаје у поступку цијанотипије не зове се уопште „Херцеговачко плава“. Она у ствари има назив „Пруско плава или Берлинско плава“. Иsta та боја у облику сликарске боје носи и називе „Паришко плава“ и неке друге локалне називе. Зашто је онда ја не би назвао „Херцеговачко плавом?“

И ето, тако настаде ова изложба – 27 ручно израђених, под плавим небом јарким сунцем експонираних „херцеготипија“.

Морате признати да „херцеготипија“ звучи ,много боље него цијанотипија!



автор