

**Robert Andrejaš** (1966.), diplomirani producent. Zaposlen kao producent na javnoj televiziji "Radio Televizija Tuzlanskog kantona" u Tuzli, s iskustvom na radnim mjestima kamermana, dizajnera svjetla, fotoreportera, urednika fotografije časopisa "Hrvatski glasnik", fotografa i fotodokumentarista za potrebe kardiovaskularne i kirurške klinike "UKC" Tuzla, snimatelja na dokumentarnim filmovima za "NDR" i "BBC". Bio je suradnik na brojnim TV serijalima i filmski snimatelj za "Smrt Jugoslavije" (BBC 1995.).

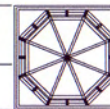
Autor je filmova "Kovač od Bosne" o tuzlanskom umjetniku Zdravku Novaku Paljiću, i "Graditelj saza" u produkciji TVT, 1996.

Radio je kao fotoreporter, ratni reporter, reklamni i modni fotograf. Za vrijeme angažmana u J.P. "Radio Televizija Tuzlanskog kantona" radio na više projekata. Autor je radijske drame "Ja mobitel", direktor fotografije u filmu "Autograf", koscenarist i koproducent filma "Stanje duha", pokretač prve galerije fotografija u Bosni i Hercegovini, autor i producent projekata "TV salon fotografije" i "Pri-sli", selektor festivala filma mladih TK i drugim projektima. Producirao je brojne koncerte, projekcije, izložbe. Autor je brojnih tekstova za knjige, udžbenike. Sudjelovao je na više od sedamdeset izložaba u BiH i inozemstvu. Ovo mu je četvrta samostalna izložba.

**Kontakt:**

GSM: (385 91) 141 96 17

(387 61) 73 44 07



Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić"

ŠIBENIK

Galerija Knjižnice 27. 9. – 18. 10. 2012.

## Izložba fotografija *Šibenska priča* Roberta Andrejaša





## ČUDESNA ŠIBENSKA PRIČA

Opčinjen je majstor umjetničke fotografije Robert Andrejaš Šibenikom. A kako i ne bi bio. Čudesni svjetovi portuna, volata, tvrđava, hridi, morskog žala, balkona, pjaceta, terasa redaju se kao strukture svaka ponaosob za sebe, a u suštini cjelina nečega – Grada podno Šubićevca.

Među 150 fotografija nastalih od 2005. do 2012. godine teško je istaći jednu, pa čak i čitav ciklus. Ali tu su prije svega, na svakoj fotografiji, prisutne šibenske bonace koje smiruju, koje miluju more, hridi i kamen. A mir na crno bijelim fotografijama je upotpunjen muzikom Gislea Martensa Meyera. Zbog toga je i ova izložba umjetnička atrakcija posebne vrste. Autor istražuje odnos fotografije i muzike. Kroz taj odnos su zapravo oslikane riječi koje izgovara umjetnikov foto aparat. Sinergija dvaju umjetničkih rodova fotografije i muzike, i dva umjetnička znaka rastera i note nadahnjuje se šibenskim nestvarnim prizorima.

Fotografije o Šibeniku Roberta Andrejaša govore dovoljno same za sebe

Autor je svojim fotoaparatom dokumentovao sve o Šibeniku. Kroz njega i preko njega ovaj Grad živi i u udaljenim prostorima. Dah

šibenskih motiva nije samo fotografisan i uhvaćen u jednom trenu titraja, već dugovoječno prenosi impresije.

Ovom izložbom autor šalje poruke o jednom Gradu i njegovim voltima i tvrđavama, o onome što ga čini Gradom. A to je duša Grada koja kroz čudne fotografske vizure mnogim detaljima proviruje kroz prozore, vrata, otvore, ulice koje bilježi Andrejašov fotoaparat govoreći tišinom morske razigranosti.

Čudesna Šibenska priča se odvija na fotografijama kroz razdoblje od sedam godina. Prošlost Šibenika, čijih nekih detalja možda više i nema, jer se nisu mogli suprostaviti naletima graditeljske ekspanzije i čovjekovog neosjećaja za drage detalje, objekte i areale upravo zbog toga i proizvodi brigu za budućnost. Prikazana na fotografijama Roberta Andrejaša ova Priča ima velikog uticaja na naš svakodnevni život. Izložba pokazuje da koliko god se mislilo da okolnosti šamaraju, čovjek je uzrok svega što mu se dešava, i dobrog i lošeg. A Šibeniku se kroz Šibensku priču Roberta Andrejaša desila mnogo dobra strana tretiranja života u, ne tako davnom, prošlom i sadašnjem trenutku. Svojim smjelim, ekspresivnim i umirujućim umjetničkim izrazom autor izložbe ostavlja jako puno prostora za sadašnjost i budućnost i neke nove očaravajuće, fotoaparatom uhvaćene trenutke grada ispod Šubićevca.

Doc. dr. sc. Srdjan Vukadinović