

SVJETLOPIS

MURATA JAŠAREVIĆA

U okviru kulturne manifestacija Srebrenik otvoreni grad u organizaciji Zajednice tehničke kulture Srebrenik izložbom fotografija predstavio se Murat Jašarević iz Zenice

U okviru nadaleko čuvene kulturne manifestacije Srebrenik - otvoreni grad kulture, pri kojoj djeluje i likovna kolonija, održana je samostalna izložba fotografija Murata Jašarevića. Izložbu su organizovali Zajednica tehničke kulture Srebrenik i Asocijacija za umjetničku fotografiju u Bosni i Hercegovini.

Autor je izložio sedamdeset kolor fotografija novijeg opusa. Izložba je održana u Centru za kulturu u Srebreniku i izuzetno je dobro prihvaćena i posjećena.

Na otvaranju izložbe govorili su Atif Kujundžić, književnik i Mehmed Mehmedović, predsjednik Zajednice tehničke kulture Srebrenik.

Govoreći o autoru Atif Kujundžić posebno je istakao : "U ovom trenutku, Murat Jašarević se opredijelio za obiman ciklus kolor fotografija. I to je ono što sve poznato o Muratu Jašareviću dovodi u drugačiji kontekst. Mogućnosti boje/kolora, javljaju je kao opako sredstvo razlaganja i rastakanja, ili barem nagrizanja jednog uistinu izgrađenog sistema vrijednosti i kriterijuma s kojima je Jašarević u dugom vremenu bio poznat i priznat fotograf. Nakon svega što je uspješno napravio Jašarević se našao u svijetu koji agresivno nasrće na njegov objektiv i to ne sadržajem, već sredstvom: bojom.

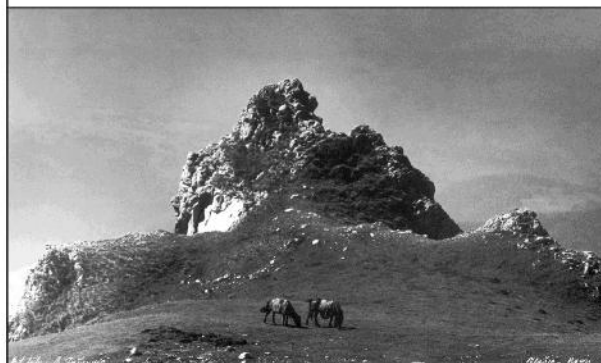
Jašarević je to radio vrijedno, pokazujući izuzetnu ličnu kulturu, smisao za umjetnost, kvalitetno dajući svemu lični pečat i prepoznatljivu liniju. Radio je nešto što drugi nisu ostvarivali, pejzaže kakve niko nije prikazao do tada, upotrebljavajući montažu kao jedan od najsloženijih tehničkih elemenata fotografije. Uočiti motiv u Jašarevićevom slučaju ne znači samo vidjeti i odabrati, nego i dopuniti ga, srediti i predočiti ga na način na koji ga je on samo vidio. Tako Jašarević u realistične sadržaje koje objektiv i jedino može prezentirati, unosi nove vrijednosti i kvalitete koje njegova dijela i čine umjetnošću. Iako osporavan od raznih "kritičara" da se pretjerano bavi estetikom, priznanje njegovom fotografskom stvaralaštvu dale su



Buđenje



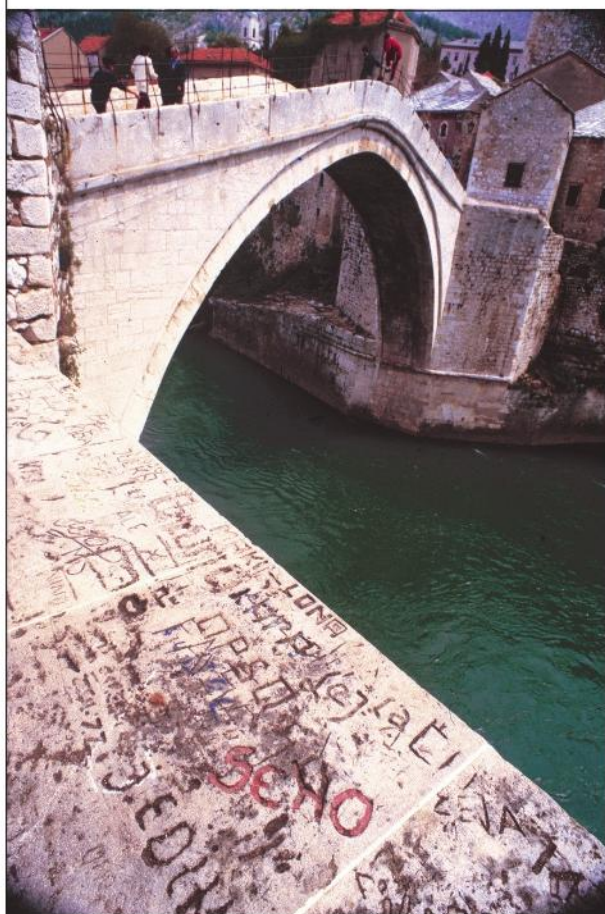
Devičani—konji



Vlašić—konji



Iščekivanje topline



Mostar

Murat Jašarević rođen je 1943. godine u Han Bili kod Travnika. Srednju ekonomsku školu i fotografski zanat završio je u Travniku. Član je Foto kluba Zenica od 1968. godine. Jedan je od najuspješnijih i najkvalitetnijih autora u Bosni i Hercegovini. Učestvovao je na preko 150 izložbi kod nas i u inostranstvu i za svoja ostvarenja dobio preko 40 nagrada i diploma. Njegove fotografije izlagane su na samostalnim i grupnim izložbama u preko dvadeset zemalja svijeta. Nosilac je zvanja majstora fotografije. Osnivač je i Foto grupe Art koja je krajem devedesetih godina bila bila najkvalitetnija organizacija fotografskog stvaralaštva na prostorima bivše Jugoslavije, te je ova grupa autora pod njegovim rukovodstvom osvajala u dva navrata za tro vrijeme najveće fotografsko priznanje Kup maršala Tita.

nagrade koje je pobrao tokom osamdesetih, krunišući se najvećim priznanjima bivšeg jugo prostora.

O radu Murata Jašarevića poznati umjetnik fotografije Marušić Nikola je zapisao : "Svoj stvaralački nemir izražavao je u likovnim interplecijama krajolika i života stočara sa Vlašića, atmosfere i baštine juga Hercegovine, prostranstva i tišine ravne Slavonije i Vojvodine. On se ispoljava u izuzetnoj tehničkoj perfekciji i obradi samog materijala, uvijek datoj u efektnim kontrastima površina, tonaliteta sivog i crnog, savršeno ih komponujući."

Sredinom osamdesetih godina sa grupom kvalitetnih autora u prvom redu Latinovićem, Pاونovićem, Radanom, Milovanovićem i drugim formira Foto grupu "Art Studio", koja definitivno premješta epicentar bosanskohercegovačke fotografije u Zenicu. Osvajajući dva kupa fotografije u bivšoj Jugoslaviji, ali i niz drugih grupnih i pojedinačnih nagrada ova foto grupa postaje najtrofejnija organizacija u okvirima Foto saveza BiH.

Sve ovo neumitno je stvorilo poziciju Murata Jašarevića u fotografskom okruženju, svrstavajući ga na vidno mjesto kao fotografskog stvaraoća, bez koga se teško može zamisliti bosanskohercegovačka fotografija.

Na kraju recimo i to da je Murat Jašarević jedan od najkvalitetnijih i najproduktivnijih majstora fotografije u BiH, a rekao bih i fotografa na balkanskim prostorima uopšte. On je već davno onim što je prikazao osigurao svoje mjesto u istoriji bosanskohercegovačke fotografije.

Božanović Ozren